1874
Mar.23
HaPaQ

Raar 1874
34675
23-3
D

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

le Chevalier L. J. QUARLES VAN UFFORD,

Chevalier de l'Ordre du Lion Néerlandais,
Ancien Échevin de la Ville de Harlem, etc. etc.

TABLEAUX ANCIENS,

DESSINS ET AQUARELLES,

ANCIENS ET MODERNES,

MINIATURES, ILLUSTRATIONS, GRAVURES, etc.

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

le Chevalier L. J. QUARLES VAN UFFORD,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION NÉERLANDAIS,

Ancien Échevin de la Ville de Harlem, etc. etc.

COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

le Chevalier L. J. QUARLES VAN UFFORD,

Chevalier de l'Ordre du Lion Néerlandais,
Ancien Échevin de la Ville de Harlem, etc. etc.

TABLEAUX ANCIENS,

DESSINS ET AQUARELLES,

ANCIENS ET MODERNES,

MINIATURES, ILLUSTRATIONS, GRAVURES, etc.

Dont la vente aura lieu à **HARLEM** (**Hollande**) à l'Hôtel mortuaire
Rue dite »Groote Houtstraat," N°. 593.

Les Lundi 23 et Mardi 24 Mars 1874

à dix heures et demi précises du matin,

PAR LE MINISTÈRE DE M.

C. J. G. DE BOOIJ, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop, Amsterdam.
et
G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht, CC 511, Amsterdam.

EXPOSITIONS sur **Cartes d'Entrée** les 20 et 21 Mars 1874,
de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à Londres.....	Chez M. M.	Holloway, 25 Bedford Street Strand.
» »	»	H. Koekkoek Jr., 16 Charlotte Street Bedfort square W. C.
» Paris.....	»	Francis Petit, Rue St. Georges, 7.
» »	»	Alex. Febvre, » » » 14.
» Bruxelles.....	»	H. V. van Gogh, V. Schmidt succ., Montagne de la Cour, 58.
» »	»	Henri Le Roy et Fils, Montagne de la Cour, 83.
» Anvers.....	»	Delehaye frères, Rue des Récollets, 2.
» Berlin.....	»	N. L. Lepke, Unter den Linden, 4*a*.
» Leipsic.....	»	C. G. Boerner, Directeur des ventes de tableaux.
» Francfort s/m.	»	J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
» »	»	F. A. C. Prestel, Editeur, Rossmarkt.
» Munich.....	»	Frères Wimmer, marchands de tableaux.
» Dresde.....	»	Emil Richter, Editeur, Neue markt.
» Dusseldorf....	»	Bismeyer & Kraus, Elberfelder strasse.
» Cologne.....	»	Heberlé, Editeur, Budengasse.
» Brême.....	»	J. D. Dreyer, Courtier en tableaux.
» Vienne	»	Miethke & Wawra, Plankengasse, 7.
» St. Pétersbourg	»	Negri & Fils, Marchands de tableaux.
» New-York.....	»	S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 st.
» »	»	Goupil & C°., Marchands de tableaux.
» Hartford (Connecticut).		J. G. Batterson, 650 Mainstreet.
» La Haye.. ...	Chez M. M.	Goupil & C°., Marchands de tableaux, Plaats.
» »	»	D. Dirksen, » » » Hofspui.
» Rotterdam	»	D. A. Lamme, Directeur du Musée Boymans.
» Harlem.....	»	C. J. G. de Booij, Notaire, Groote Houtstraat.
» Amsterdam	»	J. C. van Pappelendam, Musée van der Hoop.
» »	»	G. J. Schouten, Prinsengracht, CC 511.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Après une expertise des plus sérieuses, la direction a cru pouvoir admettre en conscience les anciennes appréciations, cependant, où des doutes se sont élevés, le catalogue en a fait mention.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs acquisitions, avec les 10 % en sus, entre les mains de M. le notaire DE BOOIJ, et prendront ensuite livraison de leurs achats.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'à leur payement et livraison; cependant, on ne garantit point les accidents, qui pourraient survenir après l'adjudication.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

La collection, pour laquelle nous réclamons aujourd'hui l'attention du public connaisseur, bien que peu nombreuse (elle n'offre en fait de tableaux, qu'un chiffre d'une bonne quarantaine de toiles et panneaux) est déjà avantageusement connue depuis plus d'un demi siècle; elle fit partie de la belle galerie délaissée par feue M^lle^ Hoofman, de juste réputation, il est vrai que peu de temps après sa mort, quelques oeuvres de tout premier ordre en ont été cédés pour des galeries étrangères; mais le dernier propriétaire feu Monsieur le Chevalier L. J. Quarles van Ufford en digne appréciateur a arrêté juste à temps, le démembrement total de toute la collection, et comme lui même maniait la brosse et la palette avec une réussite remarquable, il mit en oeuvre ses connaissances artistiques, non seulement à la conservation sérieuse de ces tableaux, mais sut en outre se former une collection de dessins et d'aquarelles, dont plusieurs occupent un rang supérieur dans ses cartons.

Parmi les tableaux, on ne rencontrera pas des Rembrandt, des Paul Potter, des Hobbema, des Metzu, ni d'autres chefs d'école, mais par contre, on y trouvera des maîtres, qui les suivent de près et qui à l'heure qu'il est, obtiennent d'amblée leur rang et leur distinction dans toute galerie

avouée; il nous suffira de citer du célèbre van der Helst un superbe Portrait de Dame de haut rang, riche toilette, de la plus rare conservation, un tableau capital de G. van den Eeckhout, un magnifique Lingelbach, un bien beau Moucheron avec étoffage d'Adrien van de Velde, une magnifique toile de Dusart, digne des belles productions de son maître Adrien van Ostade, un précieux tableau du Chevalier A. van der Werff, un vieillard de Jean Livens, dont la facture magistrale nous fait penser au Prince de la brosse, le célèbre Rembrandt, une dame d'âge de Miereveld d'une distinction exceptionnelle, une charmante petite perle de R. van Brakenburg, trois tableaux de Hiob et Gérard Berckheijde, le corps de garde de C. Troost si justement apprécié de tout connaisseur distingué, une magnifique toile de J. de Bray (très-rare dans cette dimension), un bien beau Hugtenburg, un J. van Os, artiste si bien connu dans les premières galeries d'Angleterre, deux superbes Joseph Vernet, etc. etc. et l'on conviendra que de tels maîtres, surtout dans cette qualité, méritent très-sérieusement l'attention du Public; aussi nous convoquons tout appréciateur de l'école ancienne, sûr que tout amateur particulier ou conseiller de musée trouvera amplement de quoi satisfaire son goût.

Amsterdam,
Février 1874.

La Direction.

DÉSIGNATION.

BERCKHEYDE, G.
(1638—1698.)

1. — Vue de ville (au Vyverberg à la Haye).

La vue est prise du côté du Korte Vijverberg; au lointain l'église et plusieurs beaux édifices; sur l'avant plan quelques seigneurs, entourés de leurs écuyers, de leur meute, etc. partant pour la chasse au faucon.

Tableau d'une grande clarté et belle facture.

Toile. Hauteur 53, largeur 62 cent.
Signé en bas, à gauche: G. Berckheyde. 1692.

BERCKHEYDE, Hiob.

(1630—1693.)

2. — L'étude de l'avocat.

Dans un intérieur de l'époque, un jurisconsulte assis devant son écritoire, remet d'un air semi-railleur, un dossier à un de ses clients, qui le reçoit d'une mine fort désappointée; le petit clerc, qui se tient derrière son patron, semble s'amuser avec délice de la triste figure de la pratique, peut être qu'il sait par expérience, que le quart d'heure de Rabelais n'est pas toujours pour les plaideurs, ce qu'ils avaient rêvé.

Belle page d'un grand fini et d'une couleur très distinguée.

Toile. Hauteur 79, largeur 63 cent.
Signé à droite, sur le pied de l'estrade : Hiob Berckheyde 1672.

BERCKHEIJDE, Hiob.

3. — Cours académique de dessin.

Dans une salle très-vaste sont groupés autour du modèle une foule d'artistes, travaillant ou discutant sur les beaux arts; au milieu du tableau se tient le maître dans la mise traditionnelle de Rembrandt,

faisant les honneurs de son atelier à un gentilhomme visiteur.

Tableau fort exceptionnel dans son genre, d'une conception large et d'un haut fini de tons.

Toile. Hauteur 58, largeur 109 cent.

BOUT, P.

(1660—1700?)

4. — Vue sur les remparts de Bruxelles. Effet d'hiver.

Ce tableau nous montre la ville de Bruxelles dans les anciens temps. Un hiver rigoureux a rassemblé sur la glace bien forte, une multitude de patineurs et autres personnes; toutes ces figurines sont touchées d'une façon très spirituelle et ont beaucoup de rapport avec les étoffages de Teniers; surtout dans ses kermesses ou fêtes flamandes.

Les tableaux de ce maître sont très rares en Hollande; le musée du Louvre en possède un assez remarquable, mais inférieur à celui-ci.

Tableau très-soigné et de bonne réussite.

Toile. Hauteur 58, largeur 82 cent.
Signé à droite, sur l'avant plan: P. Bout 1686.

BRAKENBURG, R. van

(1650—1703.)

5. — La diseuse de bonne avonture.

Cette charmante petite toile nous représente huit figures, groupées autour d'une table, s'occupant à se faire prédire l'avenir au moyen des cartes; ordinairement la devineresse est représentée sous les traits d'une vieille femme; ici au contraire c'est une jeune et belle personne, ce qui ferait désirer à tout spectateur d'être de la société. Ce petit tableau, enrichi d'une multitude d'accessoires, est d'un bien bel aspect et d'une parfaite conservation; c'est une peinture digne du maître de l'artiste, Adrien van Ostade.

Toile. Hauteur 36, largeur 29 cent.
Signé en bas, à gauche: R. v. Brakenburg.

BRAY, J. de

(....?—1697.)

6. — Cabinet d'étude Hollandais (17e siècle).

Le géographe Blaeu et son épouse semblent être occupés de leurs recherches scientifiques, maints globes, mappes et autres accessoires analogues enrichissent l'appartement.

Superbe tableau, très-rare dans cette dimension, d'une grande clarté et réussite.

Toile. Hauteur 84, largeur 107 cent.
Signé à gauche, sur le piédestal: J. de Bray 1663.

BREKELENKAMP, Q.

(....?—....?)

7. — L'échoppe du savetier.

Dans un intérieur de modeste apparence, un savetier s'occupe avec ardeur de son travail.

D'un ton chaud, ce joli tableau est bien conservé et d'un très joli effet.

Bois. Hauteur 47, largeur 38 cent.
Signé en bas, à gauche: Q. v. B. 1658.

CORRÈGE, Copie d'après le

8. — La Magdeleine en lecture, d'après le tableau original de la galerie de Dresde.

Cette copie, d'un travail précieux, est digne de toute attention.

Cuivre. Hauteur 28, largeur 39 cent.

DUSART, C.

(1660—1704.)

9. — Intérieur de ferme.

Dans une demeure rustique, un laboureur se livre à ses deux penchants: la fumée et la bière, sa boisson favorite; au second plan une ménagère avec deux enfants; une grande multitude d'ustensiles enrichissent cette demeure. Le tout est d'une si heureuse réussite, que l'on croirait avoir devant soi une des belles pages d'Adrien van Ostade, son maître.

Toile. Hauteur 53, largeur 63 cent.
Signé à droite, sur l'avant-plan: Corn. Dusart 1702.

EECKHOUT, G. van den

(1621—1674.)

10. — L'hermite en prières.

Dans un paysage agreste et rocailleux, un vieillard fait ses dévotions avec ferveur; derrière lui un moine sortant de la cabane, probablement pour faire sa quête quotidienne.

Très-beau tableau du maître, magnifiquement conservé.

Toile. Hauteur 99, largeur 88 cent.
Signé en bas, à droite: G. van den Eeckhout 1663.

FARGUE, P. C. La

(....?—1782.)

11. — Paysage aux environs de Rotterdam.

Par un soleil couchant, l'on voit au second plan la ville et ses alentours.

Très-joli tableau, d'un ton chaud et plein de vérité.

Bois. Hauteur 35, largeur 50 cent.
Signé en bas, à gauche. .... la F..... (le reste à peu près effacé.)

FLINCK, G.

(1616—1660.)

12. — Le jeune Tobie guérissant son père aveugle.

Riche composition de six figures à mi-corps, grandeur naturelle.

Tableau important du maître.

Toile. Hauteur 148, largeur 165 cent.

HELST, B. van der
(1613—1670.)

13. — Portrait d'une jeune dame de haut rang. (Forme cintrée par en haut.)

Ce superbe portrait nous montre l'artiste éminent dans toute sa splendeur; d'une admirable facture, d'une magnifique conservation, d'une richesse exceptionnelle de costume, ce beau portrait est d'une grande distinction.

Tableau de tout premier rang.

Toile. Hauteur 73, largeur 63 cent.
Signé en haut, à droite: B. van der Helst 1650.

HENDRIKS, W.
(1744—1831.)

14. — Gibier mort sur une plinthe en pierre.

Très-bon tableau du maître, si varié dans ses différentes compositions.

Toile. Hauteur 85, largeur 64 cent.
Signé en bas, sur la plinthe: W. Hendriks 1777.

HORSTOK, J. P. van
(1745—1825.)

15. — Intérieur de ferme.

Autour d'une table, quatre personnes. Tableau clair de ton et d'un bon aspect.

Bois. Hauteur 62, largeur 48 cent.
Signé en bas, à droite: J. P. van Horstok 1792.

HUGTENBURG, J. van
(1646—1733.)

16. — Choc de cavalerie.

Cette riche composition nous offre une épisode de la guerre de ces temps-là dans toutes ses horreurs, des cavaliers s'attaquent et se défendent avec un acharnement des plus féroces.

Tableau plein de mouvement et d'une soigneuse facture.

Toile. Hauteur 67, largeur 85 cent.
Signé à gauche: J. van Hugtenburg 1707.

LAAN, D. van der

(. . . . ? . . . . ?)

17. — Intérieur de ville.

Tableau d'une grande nature et vérité.

Bois. Hauteur 32, largeur 38 cent.
Signé à droite, sur l'avant de la maison: J. v. d. Laan.

LANGER, J. P.

(1759—1824.)

18. — Les quatre pêcheurs. (Copie d'après Rubens.)

Cette belle copie, d'après un des chefs-d'oeuvre du célèbre Rubens est du plus haut mérite; il en existe également une gravure au burin.

Toile. Hauteur 149, largeur 133 cent.

LINGELBACH, J.
(1625—1687.)

19. — L'éruption du Vésuve.

Ce magnifique tableau nous transporte aux environs de Naples, probablement au Molo près de Santa Lucia; sur l'avant-plan une multitude de figures, dans les attitudes les plus variées, jouissant de ce dolce far niente de cette heureuse Italie; au second plan la Méditerranée et au lointain le Vésuve en pleine activité.

Cette belle toile est certes une des meilleures productions de ce maître éminent, et d'une splendide conservation.

Toile. Hauteur 89, largeur 116 cent.
Signé, en plein au milieu du tableau: J. Lingelbach.

LINGELBACH, J.

20. — Vue de l'Adriatique.

Par une soirée chaude et harmonieuse, l'on voit la belle nappe d'eau, encadrée par des montagnes de formes sévères et classiques; sur l'avant-plan, à gauche, une fontaine, à laquelle se désaltèrent plusieurs figures; à droite du spectateur un marchand de l'orient, entouré de ses marchandises et une femme s'occupant de son enfant.

Plusieurs navires et accessoires rendent cette composition des plus riches et quoique la facture soit plus large que de coutume, le tout est d'une belle harmonie et d'un bel aspect.

Toile. Hauteur 107, largeur 165 cent.

LIVENS, J.
(1607—1663.)

21. — Vieillard en méditation.

Par ce panneau de haut mérite, le grand artiste s'est exprimé d'une façon vraiment magistrale; c'est la toute puissance du célèbre Rembrandt, c'est la même fougue, la même réussite.

Tableau de haute distinction.

Bois. Hauteur 64, largeur 49 cent.

MEER, J. van der (le jeune)
(1656—1705.)

22. — Paysage Italien.

Dans un site agreste une grande variété de figures, bestiaux, etc. artistement groupés, et un paysage charmant font de ce tableau une des belles productions de ce digne émule de N. Berchem.

Toile. Hauteur 55, largeur 67 cent.
Signé en bas: J. van der Meer 1681.

MEER, J. van der (le jeune)

23. — Pendant du tableau précédent.

Cette toile de la même réussite, possède également les mêmes qualités, qui distinguent son prédécesseur.

Toile. Hauteur 55, largeur 67 cent.
Signé en bas: J. van der Meer 1681.

MIEREVELD, M.

(1567—1641.)

24. — Portrait d'une dame de distinction.

Nous admirons ici à juste titre, la haute finesse de couleur du tableau, qualité rare à ce degré dans ce maître si estimé. Aussi la généalogie de la dame est parfaitement connue: Willempje Pieters Hallenk, épouse de Willem Jansz van der Aa, échevin de la ville de Rotterdam. (Sa mère fut une demoiselle Pateyn.) Admirable tête de femme, qualité supérieure.

Bois. Hauteur 47, largeur 38 cent.

MOLENAAR, J.

(....?—1685.)

25. — Fête de village.

Très-riche tableau d'une composition de treize figures, une des plus belles toiles de ce maître, plein de verve et d'entrain et parfaitement conservé.

Toile. Hauteur 106, largeur 147 cent.
Signé à droite, sur l'escabeau : J. Molenaar 1657.

MONI, L. de

(1698—1771.)

26. — La bonne nouvelle.

Devant une niche, une jeune et jolie personne parcourt une lettre, qu'elle vient de recevoir, sa figure rieuse annonce que la correspondance reçue lui est bien agréable.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.
Signé à gauche, sur la plinthe: L. de Moni.

MOUCHERON, F. de, & A. v. d. VELDE.

(1633—1686.) (1639– 1672.)

27. — Paysage montagneux en Italie.

Ce superbe tableau nous présente un des beaux sites de cette belle péninsule; une riche verdure, des montagnes de formes classiques et sur l'avant-plan une cascade forment ici une vraie Arcadie; un pont rustique, qui traverse presque tout le tableau est animé par un riche étoffage, dû au talent du célèbre Adrien van de Velde.

Tableau de haut mérite et distinction.

Toile. Hauteur 86, largeur 78 cent.
Signé en bas, à gauche: F. de Moucheron.

MUSSCHER, M. van

(1645—1705.)

28. — Le chasseur en repos.

Dans un bien joli parc, un gentilhomme en costume de chasse se tient près d'une fontaine, le bras gauche appuyé sur le bassin, tient en même temps quelque gibier, prix de son adresse, tandis qu'un bel épagneul se trouve à ses pieds.

Très-joli tableau de ce maître, belle exécution, et parfaitement conservé.

Cuivre. Hauteur 36. largeur 28 cent.
Signé, sur la pierre à droite: M. van Musscher 1671.

NEEFFS, P. (le vieux)
(1570—1651)

29. — Intérieur d'une église en Belgique.

Ici nous rencontrons le célèbre peintre anversois dans toute la plénitude de son talent, une église de premier rang, une vraie cathédrale, avec une belle perspective et un clair obscur des mieux compris, voilà pour le spectateur; de plus un soin extrême pour les détails, un étoffage superbe, voilà pour le connaisseur: en somme c'est une oeuvre parfaitement réussie sous tous les rapports.

Très-beau tableau de toute pureté.

Bois. Hauteur 39, largeur 64 cent.
Signé à droite, sous l'horloge: Peeter Neeffs.

NEER, E. van der
(1643—1703.)

30. — Portrait de gentilhomme en costume de cour.

Devant une niche un jeune seigneur en habit de gala, etc.

Petit tableau admirablement traité et de conservation parfaite.

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

NIKKELEN, J. van

(1649?—1703.)

31. — Intérieur de la cathédrale St. Bavon à Harlem.

Tableau très clair et d'une grande vérité.

Bois. Hauteur 58, largeur 49 cent.
Signé à droite: J. van Nikkelen 1680.

OS, J. van

(1744—1808.)

32. — Riche composition de fruits, de fleurs, etc.

Les tableaux de ce maître éminent sont beaucoup plus connus en Angleterre que chez nous, parce que nos voisins d'outre-mer y ont d'abord reconnu les belles qualités de Jan van Huysum et Rachel Ruys; la composition, que nous avons ici devant nous en est la preuve irrécusable; c'est la même clarté, la même surabondance, la même application et réussite des grands maîtres du 17me siècle.

Oeuvre de tout premier ordre.

Toile. Hauteur 69, largeur 60 cent
Signé, au milieu en bas sur la plinthe: J. van Os 1769.

RONTBOUT, J.

(...?—1675.)

33. — Atelier de tisserand.

Charmant petit tableau d'une grande vérité; le peintre s'approche quelquefois de Hobbema, Wijnants, Camphuijsen etc.

Bois. Hauteur 32, largeur 38 cent.
Signé, à droite: J. Rontbout 1656.

SCHALKEN, G.

(1643–1706.)

34. — Vanitas.

Sujet allégorique. Effet de lumière de lampe. Très-belle peinture bien conservée.

Toile. Hauteur 77, largeur 61 cent.

SORGH, H. M.
(1621 - 1682.)

35. — Le repas des fermiers.

Dans une grange plusieurs personnes sont attablées, la bonne chère y abonde.

C'est un bien beau tableau du maître, d'une superbe couleur fine et claire et d'une exécution vraiment remarquable.

Toile. Hauteur 58, largeur 82 cent.
Signé, à droite au milieu du tableau : M. Sorgh 1662.

STORCK, A.
(1650—1701?)

36. — Vue sur le port à Amsterdam.

La vue est prise du »Haringpakkerij". Composition d'une multitude de figures, navires, etc.

Toile. Hauteur 28, largeur 27 cent.
Signé, en bas à gauche : A. Storck.

STORCK, A.

37. — Vue à Amsterdam. Pendant du tableau précédent.

Vue principale sur les chantiers, au nord de la ville. Même richesse de composition et de mouvement.

Toile. Hauteur 28, largeur 27 cent.
Signé en bas, à gauche: A. Storck.

TOURNIERES. R.

(dit le Schalken français.)
(1676–1752.)

38. — Portrait de jeune cavalier en riche costume. (Forme ovale).

Bois. Hauteur 21, largeur 17 cent.
Signé, sur le côté: R. Tournières 1718.

TROOST, C.
(1697—1750.)

39. — Intérieur de corps de garde.

Ce beau tableau, connu dans le monde artistique entier, représente le jeune comte Maurice de Nassau discutant au milieu des officiers de la République Hollandaise, sur les suites de la victoire de Culloden pour les partisans du Prince Charles Edouard; au second plan quelques autres chefs du génie traitent un sujet d'attaque ou de défense; les subalternes apportent des rafraîchissements.

Il est presque inutile de faire l'éloge de cette belle toile, elle est non seulement connue partout, mais a été tellement appréciée dès son apparition, qu'instantanément elle fut reproduite par le burin; c'est une des belles et presque dernières oeuvres de cet artiste éminent, digne traducteur du 18^{me} siècle, si difficile pour tout talent secondaire.

Tableau superbe et magnifique.

Toile. Hauteur 82, largeur 102 cent.
Signé, sur le côté de la table, à gauche: Corn. Troost 1747.

VERKOLJE, J.

(1650—1693.)

40. — Le Bourguemaître de Delft de Witt se préparant pour la chasse.

Il paraît que nos ancêtres du 17me siècle cumulaient avec une grande facilité les fonctions les plus opposées; en voyant ici un jeune seigneur en riche et gai costume de velours et broderies éclatantes, mettant ses bottes à l'écuyère, tandis qu'au second plan un nègre lui amène son coursier du plus pur sang, on ne se douterait nullement, qu'il s'agit ici d'un Bourguemaître de Hollande, qui dans ces temps là avait le pas sur bon nombre de princes et de seigneurs, même les mieux titrés; mais soit gentilhomme ou Bourguemaître, cette toile témoigne avantageusement pour son auteur, c'est d'une peinture superbe, d'un goût exquis et d'une grande réussite.

Tableau d'une pureté remarquable.

Toile. Hauteur 58, largeur 48 cent.
Signé, à droite: J. Verkolje 1673.

VERNET, C. Joseph
(1714—1789.)

41. — Vue d'un port de mer en France.

Le nom de Vernet s'est illustré par trois générations, d'abord Claude Joseph, puis son fils Carle et après son petit-fils le célèbre Horace, dont les oeuvres jouissent d'une popularité et d'une admiration universelles; le fondateur de cette triple couronne fut le peintre, dont il s'agit ici, et ses oeuvres, que l'on trouve rarement en Hollande, font l'ornement et l'illustration de tous les musées connus et de toutes les galeries princières de l'Europe, où elles jouissent d'une réputation si justement méritée.

Le tableau, dont il s'agit ici, représente un des ports de mer en France par un temps calme; on aperçoit la Méditerranée; tout y respire l'harmonie, l'air chaud et embaumé, la grande poésie; cette oeuvre tient de Claude Lorrain, de Turner dans ses belles inspirations; c'est une belle page pour l'histoire de l'art, pour tout musée, dont on désire en conscience le complément.

Toile. Hauteur 81, largeur 98 cent.
Signé, à gauche sur l'avant plan: J. Vernet 1769.

VERNET, C. Joseph

42. — Paysage Italien avec cascade. (Souvenir de Tivoli près de Rome.)

Digne pendant du tableau précédent ; même rang supérieur.

Toile. Hauteur 81, largeur 94 cent.
Signé en bas, à droite: J. Vernet 1769.

WANMANN, J.

(....?—....?)

43. — Vue de la cathédrale et du marché aux herbes à Harlem.

Cet artiste, jusqu'à présent entièrement inconnu, a beaucoup de rapport avec les oeuvres de Hobbema, c'est la même vigueur de tons, dans les arbres la même touche puissante et magistrale.

Tableau éminemment intéressant pour l'histoire de l'art.

Toile. Hauteur 124, largeur 105 cent.
Signé, en bas à gauche: J. Wanmann.

WERFF, le chevalier A. van der
(1659—1722)

44. — Jeune fille devant une niche arrangeant des fruits.

Il est presque impossible de se figurer une plus charmante composition de ce maître; une jeune et belle demoiselle dans un costume des plus gracieux et coquets, le rire sur les lèvres, arrange des fruits. D'un fini précieux, d'une couleur claire et délicate, cette toile est une des plus jolies connues de ce maître estimé.

Tableau de haute distinction.

Toile. Hauteur 47, largeur 38 cent.
Signé, en bas sur la plinthe: A. v. d. Werff 1694.

DESSINS.

PORTEFEUILLE N°. 1.

BARBIERS, née SNABILIÉ, M. G.

1. — Étude de fleurs. Aquarelle.
2. — Étude de fleurs. Id.
3. — Étude de fleurs. Id.

BERCHEM, N.

4. — Un cavalier vu de dos. au crayon noir.

BLEYSWYCK, F. van

5. — Allégorie. à l'encre de chine.
Beau dessin.
6. — Résurrection de S. Lazaire. Id.
7. — Étude de cinq têtes. Id.

CATS, J.

8. — Vue de Scheveningue Id.
Très-beau dessin.
9. — Coup de vent dans une forêt. Id.
Qualité supérieure.
10. — Effet d'hiver. Id.
Même distinction.

11. — Paysage montagneux et boisé. — à l'encre de chine
Très-beau dessin.

12. — Site rustique. — Id.
Très soigné.

13. — Paysage avec un pont sur l'avant-plan. — Id.
Même distinction.

CLERC, Sébastien le

14. — Onze sujets de la Passion. — à la plume et à l'encre de chine.
Très-beaux et rares. On y a ajouté 9 très-belles eaux-fortes des mêmes sujets.

DIEPENBEEK, A. van

15. — L'ascension de la Vierge. — à l'encre de chine.

EVERDINGEN, A. van

16. — Effet d'hiver. — à la sépia.
Beau dessin.

17. — La fenaison. — Id.
Très-beau dessin.

HOUBRAKEN, A.

18. — Allégorie. — à l'encre de chine.

19. — Allégorie. — Id.

INCONNU.

20. — Six sujets de l'histoire Romaine. — à la sépia et à la plume, rehaussées de blanc.
Très-beaux dessins.

21. — Deux sujets bibliques. — à l'encre de chine et à la plume.

22. — Quatre figures (Costumes de l'Orient.) — à la sanguine.

23. — Huit études de mains, etc. — au crayon noir, rehaussé de blanc.

LUYKEN, J.

24. — Deux sujets du Nouveau Testament. — à la sépia et à la plume.
Très-beaux dessins.

25. — Deux motifs semblables. — Id. Id.
Également très-beaux.

26. — Sujet religieux. — à l'encre de chine et à la plume.
27. — Sujet semblable. — Id. Id.
28. — Sujet biblique. — Id. Id.
29. — La Synagogue. — à la plume, rehaussé de blanc sur un fond rouge.

L . . . ., P. C. van (Genre d'Ostade)

30. — Étude de paysan. — à l'encre de chine.
Beau dessin.

MATTHÉE, P.

31. — L'instruction de l'enfant Jésus (Composition de trois figures.) — à la plume sur un fond rouge.
Très-beau.

MOMMERS, H.

32. — Deux figures. — à la sanguine.

MOUCHERON, F. de

33. — Paysage en Italie. — à la sépia et à la plume.
Beau dessin.
34. — Paysage montagneux. — Id. Id.
Même qualité.

OSTADE, A. van

35. — Quatorze têtes d'étude. — aux deux crayons.
Très beau dessin.
36. — Trois paysans dans un cabaret. — à la sépia et à la plume.

PICART, B.

37. — Loth et ses deux filles dans une grotte. — à l'encre de chine.

QUAST, P.

38. — Trois figures en costumes religieux. — à l'encre de chine et à la plume.
Très beau dessin.

ROGHMAN, R.

39. — Vue de Sloterdijk. à l'encre de chine.
Superbe dessin, dont il existe aussi une eau-forte.

SAFTLEVEN, H.

40. — Eau calme. à l'encre de chine.
41. — Même sujet. Id.
Charmants dessins.

STORK, L.

42. — Eau calme avec multitude de navires. à l'encre de chine.
Dessin remarquable. Daté 1671.
43. — Pendant du dessin précédent. Id.
Très-beau. Daté 1671.

TENIERS, D.

44. — Le médecin dans son étude. au crayon noir et à l'encre de chine.

VELDE, E. van de

45. — Deux cavaliers. Id. Id.

VISSER BENDER, J. P.

46. — Portrait de C. Hovens. Aquarelle.
47. — Portrait de Seeborge. Id.
48. — Portrait du Ds. Rutgers. Id.
49. — Ruine dans un paysage. au crayon noir.
50. — Sujet semblable. Id.

WATERLOO, A.

51. — Vue du Zijlpoort à Harlem. à l'encre de chine.
52. — Vue du Kruijspoort à Harlem. Id.
Beaux dessins.

PORTEFEUILLE N°. 2.

BARBIERS, P.

53. — Intérieur du Zijlklooster à Harlem. Aquarelle.
54. — Autre partie du même bâtiment. Id.

CATE, H. G. ten

55. — Vue près d'Amsterdam. Eau calme. Id.

DRIELST, E. van

56. — Paysage boisé en Drenthe. Au crayon noir.
57. — Paysage Gueldrois avec figures. à l'encre de chine.
58. — Paysage en Gueldre en Hiver. Id.

GRÉGOIRE, P.

59. — Intérieur d'une église catholique. Id.
60. — Même sujet. Id

HEENCK, J.

61. — Étude d'oiseaux. Aquarelle.
62. — Même sujet. Id.
63. — Même sujet. Id.

HENDRIKS, W.

64. — Portrait, d'après Frans Hals. Id.
65. — Copie d'après le tableau de J. de Bray, au musée d'Amsterdam. à l'encre de chine.
66. — L'habillement des pauvres, d'après J. de Bray. Aquarelle.
67. — Étude de poissons. Id.
68. — Les quatre dames régentes d'une corporation à Harlem, d'après J. de Bray. à l'encre de chine.
69. — Les cinq régents de la même institution, d'après le même. Id.

70. — L'empereur Barberousse, armant ses guerriers. Lavé au bistre.

71. — Vulcain et ses forgerons, d'après de Bray. à l'encre de chine.

72. — Paysage Italien, d'après Both et Berchem. Aquarelle.

HORSTOK, J. P.

73. — Le dégustateur, d'après F. van Mieris. Id.

HOVE, B. J. van

74. — Vue de ville. Id.

INCONNU.

75. — Pruines, etc. Copie d'après van Huijsum. Id.

76. — Étude de fleurs (Cereus). Id.

JELGERSMA, Taco

77. — Portrait de lui-même. Id.

78. — Combat naval sur le lac de Harlem. à l'encre de chine.

KNIP, M^lle^. H.

79. — Étude de fleurs. Aquarelle.

80. — Étude de géraniums. Id.

LAMBERTS, G.

81. — La cabane du Czar Pierre-le-Grand à Zaandam, avant la restauration. Id.

LANGENDIJK, D.

82. — Les quatre éléments, avec frontispice. Cinq Pièces. à l'encre de chine.
Superbes dessins.

LANOY, J. F. de

83. — Bouquet de fleurs (Dahlia's). Aquarelle.

NETSCHER, J. M.

84. — Paysage boisé avec brebis. à la sépia.

NOORDEN, C. van

85. — Deux garçons avec un nid d'oiseaux, d'après de Bray. Aquarelle.

86. — Deux Portraits. Un gentilhomme et sa dame, d'après Frans Hals. Id.

REEKERS, H.

87. — Composition de fleurs et de fruits. Id.
Qualité très-soignée.

RIETSCHOOF, le jeune

88. — Mer agitée avec plusieurs navires. à l'encre de chine.

ROGHMAN, R.

89. — Le château de Marquette. au crayon noir et à l'encre de chine.
Très-beau et capital dessin.

90. — Le château d'Ysselsteyn. Id. Id.
Même qualité et importance.

SAFTLEVEN, H.

91. — Les quatre saisons (avec les eaux-fortes.) à l'encre de chine.
Très-beaux et rares.

SCHOUMAN, A.

92. — Étude d'alouette. Aquarelle.

SPILMAN, H.

93. — Paysage au clair de lune. à l'encre de chine, rehaussé de blanc.

94. — Eau calme par un beau clair de lune. Id. Id.

95. — Le Zuiderspaarn. au crayon noir et à l'encre de chine.

ULFT, J. van der

96. — L'autodafé de C. Fabricius. Aquarelle

97. — Les persécutions des chrétiens en Islande. Aquarelle.

98. — Le martyre de Godefroy van Hamelen. Id.
Aquarelles très-belles et très-rares.

VERSTEEGH, M.

99. — Têtes de brebis, de chèvres, etc., d'après A. Knip. Id.

VISSER BENDER, J. P.

100. — L'entretien agréable. à la plume.
Beau dessin.

WITT, J. de (?)

101. — Sujet allégorique. à l'encre de chine.

PORTEFEUILLE N°. 3.

BERCHEM, N.

102. — Paysage Italien avec riche étoffage. au crayon noir et à l'encre de chine.
Dessin très-capital, qualité supérieure et rare.

BERGH, S. van den

103. — Brebis sur la bruyère. à la sépia.

BOTH, J. et A.

104. — Paysage avec figures. á l'encre de chine.
Très-beau dessin, très-capital.

CHALON, Christine

105. — Femme avec son enfant sur le bras. Aquarelle.

106. — Servante avec un enfant Aquarelle
Très-belles aquarelles.

107. — Matelot allumant sa pipe. Id.
Très-joli.

108. — Intérieur de ménage (cinq figures) Id.
Qualité supérieure et rare.

DELFOS, Mlle.

109. — Mer agitée avec navires, d'après van de Velde. Id.

GERDNER, P.

110. — Étude de grive. Id.

HENDRIKS, W.

111. — Salmeus. D'après J. de Bray. Id.

112. — Vue du Raamgracht à Harlem. Id.

113. — Intérieur rustique, d'après C. Dusart. à la gouache.
Très-capital.

114. — La marchande de gâteaux, d'après G. Metzu. Id.

115. — La fête villageoise, d'après A. van Ostade. Id.

HOETING, A.

116. — Intérieur de la cathédrale à Harlem. à l'encre de chine.

HUYSUM, J. van (?)

117. — Étude de fleurs. (Pivoines.) Aquarelle.

HUYSUM, D'après J. van

118. — Étude de fruits sur un plat. Id.

KNIP, Mlle. H.

119. — Étude de pivoines Id.

KUYPER, J.

120. — Quatre dessins, représentant des habitants de l'Australie, etc. Aquarelles.

LANGENDIJK, D.

121. — Passage d'un corps d'armée par une pluie battante. à l'encre de chine.
Dessin fort capital et fort beau, daté 1794.

LUYKEN, J.

122. — L'offrande d'Élias. Id.
Grande et belle composition.

N . . . . ., J. F.

123. — Étude d'après le Laöcoon. aux deux crayons.

NOORDEN, C. van

124. — Deux portraits. Un gentilhomme et sa dame, d'après Verspronk. Aquarelles.

125. — Deux sujets des »Hunnebedden" en Drenthe. à l'encre de chine.

NOOY, W. D.

126. — Gibier mort, d'après J. Weenix. Aquarelle.

SCHOUMAN, M.

127. — Mer agitée. Scène de naufrage. Id.

SCHOUTEN, H. P.

128. — Vue de ville, d'après J. v. d. Heyden. Id.

SCHWEICKHARDT, H. W.

129. — Jeune taureau dans un paysage. aux deux crayons.

SOLLEWYN, H. A.

130. — Riche composition de fleurs et de fruits, d'après van Huysum. Aquarelle.

131. — Composition de fleurs, d'après le même. à l'encre de chine.

132. — Composition de fleurs et de fruits, d'après le même. Id.

TROOST, C.

133. — Déclaration d'amour de René à Sarotte. Aquarelle.
Aquarelle capitale et fort belle.
Avec la gravure modifiée dans la composition.

134. — Proposition de mariage aux parents de Sarotte. Id.
Aquarelle magnifique et de toute beauté, datée 1744.
Avec la gravure, rendant à peu près le sujet.

135. — Les abusés. à l'encre de chine, rehaussé de blanc.
Riche dessin très-capital et très-important, daté 1742.
Avec la gravure, mais moins intéressante.

VISSER BENDER, J. P.

136. — Paysage Italien, d'après A. van de Velde. à l'encre de chine.
Avec deux épreuves à l'eau-forte.

WATERLOO, J. P.

137. — Forêt en plein hiver. Id.

WIJNEN, O.

138. — Banquet de fleurs. Aquarelle.

139. — Même sujet. Id.

PORTEFEUILLE N°. 4.

ANDRÉA.

140. — Intérieur d'un portail d'église. Aquarelle.

AVERKAMP. (dit le muët de Kampen.)

141. — Une multitude de figures se divertissant sur la glace. Id.
Superbe et grande aquarelle de haute rareté.

BARBIERS, née SNABILIÉ, M. G.

142. — Composition de fruits. Id.
143. — Même sujet (Copie d'après v. Huysum). Id.

BARBIERS, P.

144. — Paysage en Gueldre. au crayon noir.

BATTUM, G. van

145. — Paysage en plein hiver, avec multitude de figures. à la gouache.
Superbe dessin, très-rare dans cette dimension.

BERCHEM, N.

146. — Etude d'après nature. au crayon noir.
Superbe dessin.

BOTH, (D'après)

147. — Paysage en Italie. à l'encre de chine.

DRIELST, E. van

148. — Forêt en Gueldre, avec riche étoffage. Aquarelle.
Belle aquarelle.

EVERDINGEN, A. van

149. — Paysage norvégien avec rochers et cascade. Aquarelle.

150. — Paysage montagneux avec eau courante. Id.
Aquarelles superbes et rares.

GESNER, S.

151. — Paysage avec chûte d'eau. (Environs de Tivoli). à la gouache.

152. — Paysage Arcadien. Id.
Dessins très-remarquables, datés 1784.

153. — Portrait de l'artiste. gravure.
Belle gravure au burin par M. G. Eichler.

GOLTZIUS, H.

154. — Portrait de Hugo Grotius à l'âge de 18 ans. à l'huile.
Peinture très-belle et remarquable.

155. — Modèle du travestissement, dans lequel Grotius s'est enfui de Gorcum, pour se rendre à Anvers, par M^lle^. Delfos. à l'encre de chine

HEENCK, J.

156. — Oiseaux sur une branche d'arbre. Aquarelle

157. — Deux oiseaux sur un arbre Id.

HENDRIKS, W.

158. — Oie sauvage pendue par la patte. Aquarelle.

159. — Le Breyerstaat et Daelmolen à Harlem. Id.

160. — Riche composition de fleurs et de fruits. Id.

161. — Composition de roses blanches, jaunes, pivoines, etc. Id.

162. — Site en Gueldre avec brebis, etc. Id.

163. — Étude d'une tête de chien. Id.
Beau dessin.

164. — Étude d'une tête de brebis. Aquarelle.
D'une belle réussite.

HENSTENBURG, H.

165. — Étude de la tulipe Ville Mareuil, etc. Id.
166. — Très-riche composition de fruits, etc. à la gouache.

INCONNU.

167. — Le village de Helvoirt. Aquarelle.

KRULL, F. C.

168. — Deux pièces. Une vache et deux figures. à l'encre de chine.

KOBELL, H.

169. — Navires hollandais par une mer calme. Id.
170. — Navires français par une mer agitée. Id.

KUYPER, J.

171. — Vénus amphitrite conduisant son char. à la sépia.

LANGENDIJK, D.

172. — Charge de cavalerie. Aquarelle.
Très-belle qualité.

MARCUS, O.

173. — Étude de plantes, reptiles, papillons, etc. Id.

MERIAN, M. S.

174. — La Sauvegarde de Surinam. Id.
Aquarelle très-soignée.
175. — Insectes etc. de Surinam. Id.

MOL, J. B.

176. — Pompe à Harlem. Aquarelle.

MOULIN, P. du

177. — Château en Gueldre, avec pièce d'eau. à l'encre de chine.

NEER, A. van der

178. — Vue de ville en hiver, avec une multitude de figures. Aquarelle.
Superbe aquarelle de la plus belle qualité.

RAVENSWAAY, J. van

179. — Incendie pendant la nuit avec étoffage. Au crayon noir et à l'encre de chine.

RIETSCHOOF, (le vieux)

180. — Eau calme. à l'encre de chine.
Superbe dessin.

ROGHMAN, R.

181. — La porte bleue à Leyde. à l'encre de chine et au crayon noir.
Très-beau.

182. — Le château de Marquette. Id.

183. — Le château de Rhoon. Id.
Superbes dessins capitaux, datés 1647.

SAENREDAM, P.

184. — Intérieur d'église. à l'encre de chine.
Très-beau dessin.

SANDERS, G.

185. — Étude d'ananas. Aquarelle.

SCHOUMAN, A.

186. — Étude de hibou. Id.

SPRANG, J. van der

187. — Portrait de magistrat. à l'encre de chine.

STEEN, J.

188. — Une kermesse de village. à la plume et à l'encre de chine.
Superbe qualité.

189. — La prière; deux figures. à l'encre de chine.

STRIJ, J. van

190. — Paysage avec bestiaux, brebis etc. Aquarelle.
Beau dessin.

THIER, B. H.

191. — Chevaux dans un paysage. Id.

TROOST, C.

192. — Deux uhlans à cheval. Id.
Magnifique qualité. Daté 1742.

VELDE, A. van der

193. — Mercure et Argus. à la sépia et à la plume.
Belle qualité; avec la gravure de Pelletier.

194. — Étude de vaches. au crayon noir.
Superbe dessin.

VERSTEEGH, M.

195. — La fileuse. Effet de lampe. Aquarelle.

VISSER BENDER, J. P.

196. — Étude de bûcheron. au crayon noir

197. — L'Apollon du Belvédère. à la plume.
D'après Goltzius, avec la gravure.

WIJNEN, O.

198. — Composition de fruits. Aquarelle.

199. — Composition de fleurs. Id.

PORTEFEUILLE N°. 5.

ANGELO, (D'après Michel)

200. — L'Hermite en prière. Au crayon noir.

BARBIERS, née SNABILIÉ, M. G.

201. — Roses de Gueldre. Aquarelle.

BERCHEM, N.

202. — Paysage montagneux avec riche verdure, etc. au crayon noir et à l'encre de chine.
Superbe dessin, capital et rare.

BUYS, J.

203. — Vue de l'Ancien Hôtel de ville à Amsterdam. Aquarelle.
Belle et splendide aquarelle, très-rare.

CATS, J.

204. — Le brasserie de bière. (Effet d'hiver.) Id.
Aquarelle superbe.

EVERDINGEN, A. van

205. — Mer agitée; au second plan une ville. Id.
Très-belle qualité.

206. — Mer agitée. à l'encre de chine.

GYZEN, P.

207. — Forêt avec charrette à quatre chevaux, etc. à la plume et à l'encre de chine.
Beau dessin.

HACKERT, J. & A. van de VELDE

208. — Paysage montagneux avec bel étoffage. à la sépia et à plume.
Très-beau dessin.

HEENCK, J.

209. — Étude de pigeons. Aquarelle.
210. — Même sujet. Id.
211. — Deux oiseaux dans un paysage. Id.

HENDRIKS, W.

212. — Le château de Heemstede. Aquarelle.
213. — Le repas de corps, d'après F. Hals. à l'encre de chine.
214. — Portrait de Marie de Médicis, d'après Rubens. Aquarelle.
215. — Bouquet de fleurs. Id.
216. — Composition de fruits. Id.
217. — Gibier mort, d'après J. Weenix. Id.

HENSTENBURG, H.

218. — Bouquet de roses, etc. à la gouache.
Belle qualité.

HORSTINK, W.

219. — Portrait d'un magistrat et sa dame. aux deux crayons.

HULSWIT, J.

220. — Paysage avec moulin. Aquarelle.
221. — Pièce d'eau avec moulin. Id.
Beaux dessins.

KONINGH, Ph. de

222. — Paysage panoramique. Id.
223. — Panorama avec rivière. Id.
Aquarelles supérieures.

LAMBERTS, G.

224. — Vue du Buitenspaarn. Id.
Belle aquarelle.

LANGENDIJK, D.

225. — Combat entre des dragons et des paysans. — à l'encre de chine.
Superbe dessin.

LIENDER, Paul van

226. — Vue aux environs de Harlem. — Id.

MOL, J. B.

227. — Le Bagynhofje à Harlem. — Aquarelle.

ORANGE, LE PRINCE FRÉDÉRIC d'.

228. — Cheval de selle. — aux deux crayons.
Dessin très-rare, daté 1785.

OSTADE, A. van

229. — Intérieur de village. — Aquarelle.
Dessin de la plus belle qualité, daté 1676.

PRINS, J. H.

230. — Intérieur de cour. Effet de soleil. — Id.
Très-soigné.

PRONK, C.

231. — La chaire de l'église neuve à Amsterdam. — à la plume et à l'encre de chine.
D'un soin prodigieux.

REEKERS, H.

232. — Étude de fleurs. — Aquarelle.
Très-belle qualité.

REMBRANDT VAN RYN.

233. — L'enfant prodigue. — à la plume et à la sépia.
Qualité sublime et rare.

RIEDINGER, J. E.

234. — Cerf dans un paysage. — au crayon noir, rehaussé de blanc.

235. — Deux cerfs dans un paysage. au crayon noir, rehaussé de blanc.
Très-beaux dessins.

RUBENS, P. P.

236. — La Sainte Rosalie. à la sépia, rehaussé de blanc.
Qualité sublime et rare.

SCHOUMAN, M.

237. — Eau agitée avec plusieurs navires. Aquarelle.
Belle qualité.

STRIJ, J. van

238. — Partie de plaisir sur l'eau. Id.
Superbe aquarelle.

239. — La prière avant le repas. Id.

ULFT, J. van der

240. — Paysage Italien avec figures. à la plume et à la sépia.

VINNE, V. L. van der

241. — Portrait de l'artiste lui-même. au crayon noir.

242. — Vue aux environs de Harlem. à la sépia et à la plume.
Beau dessin.

VISSCHER, Claes Jansz.

243. — Vue sur le Spaarn, la cathédrale, etc. Id. Id.
Superbe dessin.

WATERLOO, A.

244. — Vue de forêt avec figures. au crayon noir.
Qualité supérieure et belle

WYCK, Thomas

245. — Intérieur de cuisine. à l'encre de chine.
Très-beau dessin.

MINIATURES, etc.

1. — Jacob et Rebecca. Sujet Biblique. (forme ronde.)
Plaque en argent repoussée, avec bordure de l'époque de bois d'ébène..
2. — Deux portraits, représentant Louis XVI et Marie Antoinette. (forme ronde.)
Peints sur velours transparent.
3. — Tête de jeune fille d'après J. B. Greuze. (L'accordée de village).
Peinte sur velours transparent.
4. — Jeune fille, d'après le même.
Jolie miniature.
5. — Bouquet de fleurs. (forme ovale.)
Peinte sur velours transparent.
6. — Joli Bouquet de fleurs. Belle miniature.
Peinte sur cuivre par Micault. (forme ovale.)
7. — Deux ruines de temples antiques; architecture corinthienne.
Aquarelles très-soignées.
8. — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.
Plaque en bronze repoussée.
9. — Le Christ, d'après le Guide.
Peint sur porcelaine.

10. — Devant une auberge, deux cavaliers en costume du 17^{me} siècle, sont attablés pour fêter Bacchus; l'un d'eux fait sa cour à la servante de l'établissement; au fond une quatrième personne apporte du vin.

Très-jolie plaque repoussée, d'un travail bien précieux et artistique. (*cuivre doré.*)

11. — Grisaille représentant deux femmes vues de profil. *Peinte sur marbre foncé par L. Gou.*

GRAVURES, etc.

1. — La Magdeleine du Corrège; gravure au burin d'après le tableau original de la galerie de Dresde.
2. — Portrait de J. Nieuwenhuijzen, gravé par J. B. Tétar van Elven.
3. — Buste de feu S. M. la Reine des Pays-Bas, gravé par H. W. Couwenberg.
4. — Portrait de S. M. le Roi Guillaume I, d'après le tableau de J. W. Pieneman, gravé par A. B. B. Taurel.
5. — La belle écaillère, d'après le tableau original de la galerie de M. Jhr. Six van Hillegom, gravé par D. J. Sluijter.
6. — Oh che peacere, grave par Mécou.
7. — Oh che sciagure, gravé par Mécou.
8. — Repas du corps des officiers de la garde nationale d'Amsterdam, d'après B. van der Helst, gravé par Palas.
9. — Paysage avec bestiaux, d'après A. v. d. Velde, gravé par R. Vinkeles.

10. — Paysage avec chevaux, d'après le même, gravé par le même.

11. — Paysage d'après Both. Eau-forte. Voyez Bartsch, le peintre-graveur. Tom V, pag. 206. II.

12. — A view on the Maese near Maastricht, d'après A. Cuyp, gravé par W. Elliot.

13. — Bois près de la Haye, d'après J. Ruysdael, gravé à l'eau forte par Ch. Weisbroch, terminé par J. P. le Bas 1773.

14. — Paysage en Gueldre, d'après J. Ruysdael, gravé à l'eau forte par le même, terminé par le même 1773.

15. — Paysage en Gueldre, d'après M. Hobbema, gravé par R. Vinkeles.

16. — Paysage boisé, d'après le même, gravé par le même.

17. — Paysage avec bestiaux, d'après A. v. d. Velde, gravé par J. P. Visser Bender.

18. — Même gravure.

19. — La bonne mère, d'après le tableau de Bernard, gravé par F. A. David.

20. — Le Sérail du Doguin, peint par J. B. Oudry 1734, gravé par J. Daullé.

21. — La ronde de nuit, d'après Rembrandt, gravé à la manière noire par Claessens.

Épreuve avant toute lettre.

22. — La présentation au temple, d'après Rembrandt, gravé à la manière noire par R. Earlom.

Épreuve avant la lettre.

23. — Le Théologien et sa femme, d'après Rembrandt, gravé à la manière noire par Josiah Boydell.

Épreuve avant la lettre.

24. — Le constructeur maritime, (scheepsbouwmeester) d'après Rembrandt, gravé à la manière noire par C. H. Hodges.

Épreuve avant la lettre.

25. — Muscipula, d'après Reynolds, gravé par Jean Jones.
26. — The fortune teller, d'après Peters, gravé par J. R. South, (mezzo tinte).
27. — The gamsters, d'après Peters, gravé par W. Ward, (mezzo tinte).
28. — The benevolent cottager, d'après le tableau de F. Wherstley, gravé par W. Nutter.
29. — The Cow herd, d'après le tableau de Paul Potter, gravé par G. S. et I. G. Facius.

ILLUSTRATIONS.

1. — Houghton's collection. 2 volumes reliés en veau. Série de 116 gravures, d'après des tableaux de la dite galerie.
   Les N°. 19, 54, 59 et 60 du second volume manquent. Les gravures sont tirées avant que les planches aient été numérotées.
2. — La galerie de le Brun, avec le supplément, formant ensemble 194 gravures en trois cahiers.
3. — Le cabinet de Monsieur le Duc de Choiseul, collection de 123 gravures en 2 cahiers.
4. — Voyage Pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas. Formant 202 lithographies en 2 cahiers. (Bruxelles 1825).
5. — Les douze mois, d'aprés D. Langendijk. 12 feuilles, photographieés par P. Oosterhuys. Harlem 1860.
6. — Les douze mois, d'après J. Cats. Eaux-fortes par J. de Witt, 1807.
7. — 45 Planches d'après Ploos van Amstel (les sujets sont en dehors de l'ouvrage connu).
8. — 26 Eaux-fortes etc. d'après Dusart, Luyken, etc.

9. — Voyage Pittoresque en Suisse. 22 planches en couleurs.
10. — 27 vues de l'Allemagne, la Suisse, etc. en couleurs et en noir.
11. — Collection de 108 portraits de Professeurs, Théologiciens, et autres célèbrités des derniers temps.
12. — 12 monuments remarquables à Londres.
13. — 18 costumes différents de la Suisse, de la Hollande, etc. en couleurs.
14. — 12 Vues en Hollande, d'après Roghman.
15. — 3 Cahiers de l'ouvrage de Holbein; 1^{r} cahier, le triomphe de la mort; 2de cahier, la passion de notre Seigneur J. C.; 3^{me} cahier, 12 costumes Suisses et quelques portraits.
16. — 5 Cahiers de l'album des petits tableaux, publiés par A. A. Weijmar, à la Haye, avec Portefeuille.
17. — 29 Photographies d'après les principaux tableaux exposés au musée, dit le Paviljoen à Harlem.
18. — 7 Photographies d'après Frans Hals, tirées du musée à Harlem.
19. — 8 Vues d'Amsterdam, lithographiées par H. van Hove Bzn. 1835.
20. — 2 Cahiers d'eaux-fortes, par Duplessis-Bertaux. Paris 1807.
21. — Les cris de Paris. Collection de 60 gravures. Belle Édition.

MAP 85-D 2152

1874 Mar. 23 HaPaQ c.1
Van Pappe/Tableaux anciens.
85-P2152
3 3125 01145 7642

Imprimerie à vapeur
LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN.
Amsterdam.